

REPERTOIRE MUSIK UND POESIE

MENDELSSOHN IM ZEITLOSEN

- Lieder ohne Worte -

Marina Popadić – Klavier, Poesie

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

op. 62 N 6 A – Dur
op. 19 N 2 a – moll
op. 19 N 5 fis – moll
op. 67 N 1 Es – Dur
op. 67 N 2 fis – moll
op. 67 N 5 h – moll
op. 30 N 2 b – moll
op. 30 N 4 h – moll
op. 53 N 3 g – moll
op. 53 N 5 a – moll
op. 53 N 6 A – Dur
op. 102 N 1 e – moll
op. 102 N 4 g – moll
op. 62 N 3 e – moll
op. 38 N 2 c – moll
op. 38 N 5 a – moll
op. 19 N 6 g – moll
op. 30 N 6 fis – moll
op. 62 N 5 a – moll
op. 38 N 6 As – Dur

*Das Poem "Im Zeitlosen" wurde über die zwanzig Lieder ohne Worte von Mendelssohn geschrieben.

PIAZZOLLA IM SPIEGEL DES WORTES

Marina Popadić – Klavier, Poesie
A. Piazzolla (1921 - 1992)

Revolucionario
Soledad
Todo Buenos Aires
Milonga Sin Palabras
Che tango che

Estaciones portenas
Primavera portena
Verano porteno
Otono porteno
Invierno porteno

Violentango
Tristango
Libertango

* Die Gedichte sind für diese Kompositionen von Piazzolla geschrieben und haben die gleichen Titel wie seine Kompositionen.

DAS ERWACHEN DER KLÄNGE IN DEN VERSEN

Marina Popadić – Klavier, Poesie
Andrea Talmelli - Komponist

Cinque bagatelle
(Gedichte von Marina Popadić*)

I canti del mattino
(Gedichte von Marina Popadić)

I canti della terra
(Gedichte von Marina Popadić)

Ricord
(Gedicht von Luigi Faroldi)

Gli occhi dell'imperatore
(Roman von Laura Mancinelli)

Ninna nanna per Giulia
(Gedicht von Marina Popadić*)

Carpe diem
(Gedicht von Gianni D'Elia)

Con l'invidia negli occhi
(Haiku von Kobayashi Issa)

Gondola
(Gedicht von Hermann Hesse)

Eve Line Tango
(Gedicht von Evelina Schatz)

Il chiuso di una roccia
(Gedichte von Marina Popadić)

* Die Gedichte sind für diese Kompositionen von Talmelli geschrieben und haben die gleichen Titel wie seine Kompositionen. Ansonsten schrieb der Komponist Talmelli Musik für meine Gedichte..

DER RUF DES MONDES

Marina Popadić - Klavier, Poesie
Francesco Trocchia - Komponist

ANREGUNGEN ZU EINER ANDEREN WAHRHEIT von Marina Popadić

Marina Popadić
EINE ANDERE WAHRHEIT

POSTLUDIUM ÜBER EHE
AUCH OHNE ZU KENNEN
WIRST DU MORGEN IM WIND SEIN
UNSER LIED
DAS WIRKLICHSTE ALLER TÖNE
IN ERWARTUNG
AUF DEN KÜSTEN DER LIEBE
ICH BRAUCHE NICHT DEINEN BRIEF
IN DER DUNKELHEIT DER KLEINEN LIEBEN
ICH FÜHLE, ICH FÜHLE, DEN GERUCH
ES GIBT TAGE WIE HEUTE
ERINNERST DU DICH AN DIE ROSE
NEBEN DEM FLUSS ADIGE
WIEDER
VERLIERE MICH NICHT IN DEINEM BLICK

DIE FOTOGRAMME über den Zirkel von Gedichten ES IST RICHTIG SO von Marina Popadić

Marina Popadić
ES IST RICHTIG SO

ICH HABE KEINE HÄNDE MEHR
ES WIRD
EINE MENSCHLICHE STIMME
IN DIESEM EISIGEN MONAT NOVEMBER

* Der Komponist Trocchia hat Klaviermusik über
meine Gedichte geschrieben.

DAS BERÜHREN DER SONNE

Marina Popadić - Klavier, Poesie

DAS BERÜHREN DER SONNE 24 PRÄLUDIEN FÜR KLAVIER

1 Presto maggiore
DER RING
(das Feuer)

2 Grave minore
DAS TREFFEN
(äther)

3 Vivace maggiore
DIE TOCHTER
(das Wasser)

4 Largo minore
DIE GEBÄRMUTTER
(äther)

5 Moderato maggiore
DIE KIRCHE
(die Luft)

6 Lento minore
DAS GEBET
(äther)

7 Allegro maggiore
DAS HAUS
(die Erde)

8 Adagio minore
DER BAUM
(äther)

9 Maestoso maggiore
DER KRIEG
(das Feuer)

10 Moderato minore
DIE KERZE
(äther)

11 Spirito maggiore
DIE MIGRATION
(das Wasser)

12 Andante minore
DAS SCHWEIGEN
(äther)

13 Andante maggiore
DER ADLER
(die Luft)

14 Spirito minore
DER FLUG
(äther)

15 Moderato maggiore
DIE BRÜCKE
(die Erde)

16 Maestoso minore
DAS LIED
(äther)

17 Adagio maggiore
DAS LEBEWOHL
(das Feuer)

18 Allegro minore
DAS NICHTS
(äther)

19 Lento maggiore
DAS UNBEKANNTE
(das Wasser)

20 Allegretto minore
DIE HOFFNUNG
(äther)

21 Largo maggiore
DER TANZ
(die Luft)

22 Vivace minore
DIE RÜCKKEHR
(äther)

23 Grave maggiore
DER BRIEF
(die Erde)

24 Presto minore
DIE LIEBE
(äther)

STRUKTUR der 24 Präludien

In 24 Präludien (einem 24 - Lieder - Zyklus) von Marina Popadić begegnen wir vier natürlichen Elementen (Feuer, Wasser, Luft und Erde) auf der Dur - Tonart und dem Äther-Element auf der Moll - Tonart mit dem Element Licht (von Rudolf Steiner).

THEMA der 24 Präludien

Präludien 1 - 8: Thema der Liebe, Begegnung, Tradition, Familie; Präludien 9 - 16: Das Ego des Menschen, die Politik, der Mensch als eine Art Gefahr für die Menschheit, die Geschichte der Welt, die Zeit; Präludium 17 - 24: Hoffnung, Vertrauen in das Gute, das der Mensch hat, eine Rückkehr zur intimsten Wahrheit des Menschen, eine Rückkehr zur Liebe, die das gesundeste Zeichen ist, das der Mensch bisher auf dieser Erde hinterlassen hat;

* Der Komponist Galante hat Klaviermusik über meine Gedichte geschrieben.

DAS MÄDCHEN AUS DEM ASCHEN
FÜR STIMME UND KLAVIER

Marina Popadić – Klavier, Text
Joe Schittino – Komponist

24 April 2020 – 24 Juni 2020

ÜBERALL SCHWEIGEN

Marina Popadić – Klavier, Poesie
Italienische zeitgenössische Komponisten

S. Bo

PASSO SPEZZATO

Gedicht von Marina Popadić
L'ASSENZA DEL SOGNO

C. Rebora

SENZA ALI

Gedicht von Marina Popadić
OVUNQUE I

C. Magnan

RIFLESSI

Gedicht von Marina Popadić
OVUNQUE II

D. Venturi

TRAUM

Gedicht von Marina Popadić
GLI SCRITTI IN VIA SOTTORIVA

C. Galante

PRELUDI IV, VII e VIII

Gedicht von Marina Popadić
Dai 24 PRELUDI - IL TOCCO DELLA LUCE

A. Gentile

SARA'

Gedicht von Marina Popadić
SARA'

E. Stracchi

NUOVA UMANITA'

Gedicht von Marina Popadić
NUOVA UMANITA'

U. Bombardelli
COME SE FOSSE UNO SGUARDO
Gedicht von Marina Popadić
SENZA CANTO I

G. Colombo Taccani
SENZA CANTO
Gedicht von Marina Popadić
SENZA CANTO II

L. Manfrin
SHINING... INSIDE THE WORDS
Gedicht von Marina Popadić
SENZA CANTO III

J. Schittino
STELLA
Gedicht von Marina Popadić
SENZA CANTO IV

R. Spinosa
DIE NEUE MENSCHHEIT
Gedicht von Marina Popadić
LA PREGHIERA DI UNA NUOVA UMANITA' I

F. De Rossi Re
ADAGIO PER MARINA
Gedicht von Marina Popadić
LA PREGHIERA DI UNA NUOVA UMANITA' II

A. Magini
DIE SANGESLOSEN
Gedicht von Marina Popadić
LA PREGHIERA DI UNA NUOVA UMANITA' III

G. Colardo
DALL'ASSENZA DEL SOGNO
Gedicht von Marina Popadić
LA PREGHIERA DI UNA NUOVA UMANITA' IV